

Ὁ κόσμος γυρίζει στὰ παλιὰ

“ΓΚΟΛΦΩ,,

Τὸ ἔργο μὲ τις μεγάλες εἰσπράξεις

Ὁλόκληρος ἡ ζωὴ μας εἶναι συνισταμένη τῶν μικρῶν θαυμάτων, ποὺ γίνονται καὶ βλέπουμε καθημερινὰ δίπλα μας. Ἔτσι λοιπὸν συμβαίνει νὰ βλέπουμε καὶ θεατρικὰ θαύματα. Ἐνα ἀπὸ αὐτὰ τὰ θεατρικὰ θαύματα. εἶναι καὶ ἡ «Γκόλφω» μὲ τις μεγάλες της εἰσπράξεις, ποὺ ἦταν ἡ σάνις σωτηρίας τοῦ θιάσου τοῦ κ. Γ. Κουκούλη. Ἀναμφισβήτητα ὁ τυφλὸς ποιητὴς ἔδωσε ὅλη τὴν ἀλήθεια ἑνὸς ἐρωτικοῦ δράματος. Καὶ αὐτὴ νομίζω εἶναι ἡ αἰτία τῶν εἰσπράξεων ποὺ σημειώνει ὁσάκις παίζεται ἀπὸ μεγάλους ἢ μικροὺς θιάσους, στὴν ὕπαιθρο ἢ στὴν Ἀθήνα.

Διὰ τρίτην ἑβδομάδα παίζεται ἀπὸ τὸν θίασο «Περοκέ». Ὅλοι οἱ ἠθοποιοὶ ἔδωσαν ὅ,τι μπορούσε νὰ δώσῃ καθ’ ἕνα μὲ τὰς σημερινὰς συνθήκας καὶ τὴ κρίσι ποὺ περνάει φέτος τὸ θέατρο.

Ἰκανοποιητικὰ ἀποδίδουν ὁ κ. Μορίδης στὸ ρόλο τοῦ Ζήση, ὁ κ. Κουκούλης στὸν Θανασοῦλα, ἡ κ. Ἀνουσάκη στὴν Σταυροῦλα καὶ ἡ κ. Ἰατρίδου στὴν Ἀστέρω. Ἰδιαίτερη ἐντύπωση ἔκανε ὁ κ. Σ. Στρατηγὸς στὸν ρόλο τοῦ Κίτσου, εἶναι νέος ἠθοποιὸς καὶ φαντάζομαι ὅτι γρήγορα θ’ ἀνέβῃ τὰ σκαλοπάτια τοῦ θεατρίνου. Γιὰ τὸν κ. Κ. Μεντή, ποὺ ὑποδύεται τὸν Γιάννο, ἔχω νὰ πῶ, ὅτι θὰ πρέπη νὰ μὴν ἀλλάζῃ τὴ στιχοπλοκία τοῦ ἔργου.

Δ. ΠΑΠΑ·Ι·ΩΑΝΝΟΥ